

Seminario Permanente REDIC

5 de marzo, 2009

Juan Carlos Vargas (REDIC)

Representaciones realistas de niños, adolescentes y jóvenes marginales en el cine iberoamericano, 1990-2003

A lo largo de la historia del cine mundial las películas basadas y protagonizadas por niños (0-12 años), adolescentes (13 a 17 años) y jóvenes (18 a 29 años) han sido muy abundantes, de gran diversidad temática y dirigidas a diferentes tipos de públicos como las clásicas: *Cero en conducta* (*Zéro de conduite: Jeunes diables au college*, Jean Vigo, Francia, 1933) o *La infancia de Iván* (*Ivanovo detstvo*, Andrei Tarkovski, URSS, 1962). Sin embargo, resultan mucho menos numerosas las representaciones fílmicas que intentan reflejar de manera realista¹ los problemas que pueden acarrear la marginación social y económica en dichos sujetos, categoría en la que podemos mencionar a otros clásicos: *El limpiabotas* (*Sciuscìa*, Vittorio De Sica, Italia, 1946) o *Mouchette* (*Mouchette*, Robert Bresson, Francia, 1967).

En el cine mundial la tendencia verista² para representar a niños, adolescentes y jóvenes marginales con un enfoque de denuncia social, un tanto alejada de las fórmulas comerciales y de las convenciones genéricas, aumentó de forma considerable en la década de los noventa, periodo en el que surge, por ejemplo, el Nuevo Cine Iraní, de claros ecos neorrealistas.

En ese sentido, en el cine iberoamericano se puede trazar una línea de películas que refleja la influencia del documental etnográfico y social, así como de algunas vertientes realistas dentro del campo de la ficción como el realismo soviético, el realismo poético francés y el neorrealismo. De estas corrientes la herencia neorrealista es la que deja una huella más profunda a partir de *Los olvidados* (México, 1950), de

¹ Es decir, ficciones que intentan representar de forma objetiva el “mundo real o histórico”. Para profundizar en el tema léase a Francesco Casetti: “Cine y realidad”, en: *Teorías del cine*, Cátedra, 1993, págs. 31 – 54.

² La palabra “verista”, proviene de verismo, movimiento literario italiano que surge entre la última década del siglo XIX y la primera del XX, cuyo objetivo era reflejar la verdad en la vida diaria, tratando de no caer en artificiosos últimos años del la utilizaremos como sinónimo de realista. Su principal representante fue Giovanni Verga. En adelante “verista” la consideraremos sinónimo de “realista”.

Luis Buñuel, la cual permanece presente hasta la actualidad, aunque con reformulaciones y transmutaciones. Por otra parte, la clásica e insuperable obra de Buñuel es un modelo paradigmático que ha servido de fuente de inspiración o referencia para numerosos cineastas que han abordado el tema.

La investigación hace un recorrido histórico que inicia con *Los olvidados* (1950) y termina con *Pixote, los olvidados de Dios* (*Pixote, a lei do mais fraco*, Brasil, 1981), en el que se plantean los antecedentes de esta tendencia verista. Y luego se analizan un grupo de películas representativas de la corriente realista que resurge en la región iberoamericana en el periodo que va de 1990 a 2003 - periodo marcado por la globalización y las políticas neoliberales -, manifiesta una serie de temas comunes: pobreza y marginación social; desintegración familiar, ausencia de padre u orfandad y abandono; pérdida de la inocencia, alcoholismo, drogadicción, narcotráfico; violencia y autodestrucción; falta y búsqueda de afecto, y sexualidad temprana. Sin embargo, pueden trazarse tres ejes temáticos predominantes ligados a los anteriores: delincuencia y crimen, sicarios y niños de la calle.

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>