

Seminario Permanente REDIC

1 de junio, 2009

Yolanda Campos (REDIC)

La recepción de las películas de Emilio *Indio* Fernández en la prensa española especializada en cine de los años 1946-1955

La aceptación de la obra del director Emilio *Indio* Fernández por parte de la prensa española especializada fue unánime desde que se dieron a conocer sus primeras películas en las pantallas este país. Puede considerarse - muy probablemente – el director mexicano que logró mayor atención y beneplácito en España durante el periodo que comprende este estudio. Las revistas especializadas que existían entre 1946 y 1955, así como las columnas de estrenos dieron a conocer una gran cantidad de artículos relativos a la obra de este polémico director sin importar la tendencia ideológica. No obstante la relación que se estableció entre ambos, vivió diferentes etapas y al iniciar el declive de éste último a mediados de los años cincuenta, la prensa no tuvo reparo en señalarlo.

Por otro lado resulta muy interesante analizar los códigos de interpretación con que los periodistas de diferentes tendencias ideológicas vieron obra del director, que fue reconocida dentro y fuera de México como representativa de la época de oro del cine de este país, etapa comprendida entre los años cuarenta y cincuenta del siglo XX. Si bien nunca fue mencionada como tal en los periódicos y revistas españoles, si es posible encontrar indicios, de que fue percibida esta etapa de bonanza, pues la presencia del cine mexicano en las pantallas madrileñas aumentó de manera paulatina al doblar el segundo lustro de la década de los cuarenta, lapso en que se pasó de estrenar una película al año en 1940 (*Allá en el rancho grande*, Fernando de Fuentes, 1937) a 34 en 1946. Es precisamente en este año cuando se estrena la primera película del *Indio* Fernández en España, *María Candelaria* (1943), logrando un consenso casi unánime en la crítica y público que la acogen con admiración y sorpresa.

El estilo de Fernández enmarcado en una estética que exaltaba el indigenismo, posee elementos que hacen posible su identificación con el cine mexicano de época en que los ambientes rurales que privilegian la filmografía, la representación de costumbres y tradiciones entramados en las historias, - aderezados con la música y los bailes - se vuelve casi una necesidad. Sin embargo Emilio Fernández es el creador de un estilo propio que sitúa a la figura del indígena en concordancia con los paisajes naturales, que intuye la vigencia de una serie de valores que se encargará de reafirmar una y otra vez en su filmografía, mismos que son heredados del nacionalismo posrevolucionario. Las ideas centrales de la propuesta cinematográfica de Emilio Fernández, fueron vistas por los periodistas españoles especializados con diversos matices e interpretaciones al transcurrir los años, pasando de la sorpresa, al reparo y la decepción.

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>