

Seminario Permanente REDIC

7 de septiembre, 2009

Álvaro Fernández (REDIC)

El análisis cinematográfico: La construcción de un modelo.

Ante la proliferación de la historiografía en el campo de los estudios cinematográficos en nuestro país, y en este caso en centro occidente, surge la preocupación por abordar el tema del análisis cinematográfico bajo la premisa de que cada problema planteado por el analista requiere de la construcción de lo que se ha dado en llamar “modelo de análisis”, que funcionará a manera de guía delimitada por un bagaje teórico metodológico en aras de resolver las preguntas problemáticas con las que el investigador se acerca al filme.

En esta sesión, basado en un estudio de caso y con el objetivo de analizar las emociones e ideología representadas en las películas, expongo cómo construí un modelo de análisis y cómo lo apliqué.

Así, en una primera parte, partiendo de entender la función de éste, comienzo por definir qué es el análisis cinematográfico, desde su raíz etimológica *ana luyen* que significa resolver reconstruyendo, pasando por la base que utiliza un método que le da validez a la investigación y lleva a encontrar significados y sentidos, hasta dar un repaso por los conjuntos de operaciones, ángulos y elementos que lo constituyen.

Posteriormente esquematizo el proceso y lo aplico a un caso significativo en el que descompongo, describo e interpreto desde su forma fílmica la representación de la ideología y las emociones relacionadas con el crimen y el suspenso, para mostrar en su aplicación, la construcción misma del modelo.

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>