

Seminario Permanente REDIC

5 de octubre, 2009

Annemarie Meier (REDIC)

DEL RELATO A LA EMOCIÓN Y LA MORAL: *DE MESMER, CON AMOR O TÉ PARA DOS*

En la sesión del seminario permanente de REDYC analizamos el cortometraje mexicano *De Mesmer, con amor o té para dos* de Salvador Aguirre y Alejandro Lubezki (2002) en cuanto a los personajes, su interacción, los conflictos del protagonista y los giros dramáticos a los que recurre el relato para crear suspenso e involucrar al espectador. Puesto que el corto propone un juego con los roles masculino – femenino y recurre a una conducta poco ética del protagonista hacia su objeto del deseo, se impone trabajar la recepción bajo las teorías que analizan la respuesta emocional del espectador y su necesidad de “moralizar”, es decir de comparar lo que sucede en una narración con su ética y moral personal. De manera interesante e irreverente el filme propone un desenlace que revierte los papeles. La estrategia de manipulación y abuso que el espectador critica en el protagonista como típica conducta masculina y machista, se revela como estrategia de manipulación de la antagonista en cuyas redes cayó el protagonista.

Para el tema y la estrategia narrativa que utiliza el filme, es importante señalar la intertextualidad como recurso que involucra al espectador y sus experiencias vivenciales y cinematográficas. La primera secuencia del filme *Atlantic City* de Louis Malle no sólo sirve de inspiración sino se cita en *De Mesmer ...* de manera “textual” e incluso con la misma música de fondo. En parte como deleite los espectadores que conocen el filme, y en otra, porque son características de la visión masculina que observa la figura femenina a través del ojo de la cerradura. A través de su historia, el cine ha repetido una y otra vez cómo el hombre se apropia del mundo a través del ojo y espiando a la mujer, este oscuro y enigmático “objeto del deseo”. Ahí están los

vampiros y demás personajes masculinos que observan a su vecina y posible víctima a través de la cerradura o la ventana . Los segmentos de *Atlantic City*, *Nosferatu*, *una sinfonía del horror*, *Monsieur Hire* y *La ventana indiscreta* que se proyectaron, muestran planos y movimientos de cámara casi idénticos que ilustran la situación de fisgón y reitera el hecho de que el y la espectador(a) de cine están acostumbrados a la visión del mundo a través de una cerradura o ventana.

Pero en *De Mesmer* ... también se muestra que en el cine la seducción femenina a menudo recurre a las percepciones agradables que provienen de las frutas. En *Atlantic City* son limones, en *Monsieur Hire* jitomates y en *De Mesmer* los que llaman la atención y “abren” los sentidos de los personajes masculinos y son utilizados por los femeninos para seducir. Los intertextos a los que recurre el cortometraje de manera consciente – en los créditos se le agradece a Louis Malle y su filme – construyen suspenso al apelar a los conocimientos de las constantes narrativas del espectador. El juego con la “moral” y la ética utiliza el recurso dramático del dilema y la comicidad: El ser humano no es perfecto y *De Mesmer* ... muestra una vez más que la “debilidad de la carne” que nos impulsa a recurrir a una estrategia de conquista de nuestro objeto de nuestro deseo, encuentra nuestro perdón.

Para el análisis del cortometraje recurrimos, entre otros textos, al ensayo de H..J. Wulff “Moral y empatía en el cine. El “moralizar” como elemento de recepción” en *Emotionalität und Film*, Ed. Schüren, Marburg, Alemania, 2005

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>